**SYLABUS** – OPIS ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU

**I. Informacje ogólne**

1. Nazwa zajęć/przedmiotu: **Biografistyka w pracy edytora**
2. Kod zajęć/przedmiotu: 03-BPE-11ZUE
3. Rodzaj zajęć/przedmiotu (obowiązkowy lub fakultatywny): obowiązkowy – specjalistyczny
4. Kierunek studiów: filologia polska; specjalność: Edytorstwo tekstów literackich; studia niestacjonarne
5. Poziom studiów (I lub II stopień, jednolite studia magisterskie): II
6. Profil studiów (ogólnoakademicki / praktyczny): ogólnoakademicki
7. Rok studiów (jeśli obowiązuje): I
8. Rodzaje zajęć i liczba godzin: 18 h, ćwiczenia
9. Liczba punktów ECTS: 2 pkt
10. Imię, nazwisko, tytuł / stopień naukowy, adres e-mail prowadzącego zajęcia: dr hab. Jerzy Borowczyk, prof. UAM (jerzybor@amu.edu.pl)
11. Język wykładowy: polski
12. Zajęcia / przedmiot prowadzone zdalnie (e-learning) (tak [częściowo/w całości] / nie): nie

**II. Informacje szczegółowe**

1. Cele zajęć/przedmiotu:

1. Wprowadzenie do zagadnień teoretycznych i praktycznych wiedzy biografistycznej w pracy wydawcy dzieł literackich
2. Rozpoznawanie rodzaju kontekstów historycznych i ich roli w rekonstruowaniu funkcjonalnej wiedzy o biografii pisarza
3. Poszerzanie orientacji w typach wydań dzieł literackich i w ich strukturze
4. Pogłębianie wiedzy na temat różnorodnych relacji: historia – biografia – twórczość
5. Zdobywanie umiejętności rozpoznawania i rozwiązywania problemów tekstologicznych pozostających w związku z osobą pisarza i jego biografią: chronologia utworów, kultura manuskryptu, język pisarza, współpraca pisarza z wydawcą, kultura druku
6. Pogłębianie świadomości kulturowych odniesień i interdyscyplinarnego charakteru pracy edytora

2. Wymagania wstępne w zakresie wiedzy, umiejętności oraz kompetencji społecznych (jeśli obowiązują):

Przygotowanie historyczno-filologiczne w zakresie literatury polskiej na poziomie I

3. Efekty uczenia się (EU) dla zajęć i odniesienie do efektów uczenia się (EK) dla kierunku studiów:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** | **Po zakończeniu zajęć i potwierdzeniu osiągnięcia EU** **student/ka:**  | **Symbole EK dla kierunku studiów** |
| BPE \_01 | potrafi wskazać podstawowe typy wydań dzieł literackich oraz główne elementy konstrukcyjne edycji zbiorowej jednego pisarza | K\_W01, K\_W02, K\_W05, K\_W06 |
| BPE \_02 | umie rozpoznawać związek biografii pisarza z epoką jego życia oraz relacje zachodzące między życiem a twórczością pisarzadostrzegać związek między redakcją tekstu a wiedzą na temat biografii pisarza i rolą kontekstów historycznych | K\_W06, K\_W07K\_W13, K\_W14K\_U04, K\_U07, K\_U08 |
| BPE \_03 | potrafi rozpoznawać podstawowe formy zapisu wiedzy biograficznej w strukturze edycji naukowej | K\_W02, K\_W04, K\_U08, KU\_13 |
| BPE \_04 | potrafi rozpoznawać podstawowe elementy kultury manuskryptu oraz kultury druku w procesie tworzenia dzieła literackiego | K\_W02, K\_W04, K\_W05K\_U04, K\_U07 |
| BPE \_05 | umie przeprowadzić analizę struktury aparatu krytycznego edycji | K\_W13, K\_U06, K\_U07, K\_U08 |
| BPE \_06 | potrafi rozpoznawać podstawowe aspekty relacji pisarz – biografia – dzieło, takie jak: język pisarza, geneza tekstu, wola autorska | K\_W02, K\_W14, K\_W19 |
| BPE \_07 | potrafi samodzielnie sytuować biografię pisarza w obszarze szerokich zjawisk społecznych i kulturowych | K\_W01, K\_W06, K\_W07, K\_U05, KU\_06 |
| BPE \_08 | potrafi samodzielnie i zespołowo przeprowadzić analizę wybranego problemu tekstologiczno-edytorskiego | K\_W05, K\_W10, K\_W12, K\_W18, K\_U02, K\_U04, K\_U07, K\_U10, K\_U11, K\_K08, K\_K12 |
| BPE \_09 | umie rozpoznawać i stosować we własnej praktyce podstawowe formy i gatunki biografistyki | K\_U07, K\_U08, K\_U13 |
| BPE \_10 | posiada specjalistyczne umiejętności wyszukiwania i sfunkcjonalizowania wiedzy historyczno-biograficznej na użytek pracy edytorskiej | K\_K02, K\_K03, K\_K04 |

4. Treści programowe zapewniające uzyskanie efektów uczenia się (EU) z odniesieniem do odpowiednich efektów uczenia się (EU) dla zajęć/przedmiotu

|  |  |
| --- | --- |
| **Treści programowe dla** **zajęć/przedmiotu:** | **Symbol EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| Podstawowe elementy warsztatu biografisty i edytora | BPE\_01, BPE \_02, BPE \_04 |
| Historia biografistyki jako jednej z nauk pomocniczych literaturoznawstwa  | BPE \_06, BPE \_07 |
| Teoretyczne i metodologiczne zagadnienia relacji: pisarz – biografia – dzieło  | BPE \_04, BPE \_06, BPE \_07 |
| Biografia pisarza w różnych gatunkach i typach edycji dzieł literackich | BPE \_07, BPE \_09 |
| Pisarz i jego język (narodowy, regionalny, osobniczy) | BPE \_06, BPE \_10 |
| Warsztat pisarza: kultura manuskryptu, krytyka genetyczna | BPE \_04, BPE \_06, BPE \_08, BPE \_10 |
| Relacje: pisarz – wydawca - księgarz | BPE \_06, BPE \_07, BPE \_10 |

5. Zalecana literatura:

*Biografie* *romantycznych* *poetów*, red. Z. Trojanowiczowi i J. Borowczyk, Poznań 2007.

Ł. Garbal, *Jak wydawać współczesne teksty literackie*, PWN, Warszawa 2011.

K. Górski, *Tekstologia i edytorstwo dzieł literackich*, PWN, Warszawa 1978.

R. Loth, *Podstawowe pojęcia i problemy tekstologii i edytorstwa naukowego*, Wydawnictwo IBL, Warszawa 2006.

J. Sławiński, *Myśli na temat: biografia pisarza jako jednostka procesu historycznoliterackiego*, w: *Biografia – geografia – kultura literacka*, pod red. J. Ziomka i J. Sławińskiego, Wrocław 1975.

J. Ziomek, *Autobiografia jako hipoteza konieczna*, w: w: *Biografia – geografia – kultura literacka*, pod red. J. Ziomka i J. Sławińskiego, Wrocław 1975.

Polski Słownik Biograficzny, t. 1-…

Wybrane biografie pisarzy (np. P. Acroyd, *Blake*, przeł. E. Kraskowska, 2001; Z. Sudolski, *Mickiewicz. Opowieść biograficzna*, 1997; A. Franaszek, *Miłosz. Biografia*, 2011).

Kalendaria życia i twórczości pisarzy (np. *Kalendarz życia i twórczości Cypriana Norwida*, t. 1-3, 2007.)

Wybrane wydania krytyczne dzieł zebranych pisarza lub jednego utworu.

**III. Informacje dodatkowe**

1. Metody i formy prowadzenia zajęć umożliwiające osiągnięcie założonych EU (proszę wskazać z proponowanych metod właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Metody i formy prowadzenia zajęć** | **X** |
| Wykład z prezentacją multimedialną wybranych zagadnień |  |
| Wykład konwersatoryjny | **X** |
| Wykład problemowy |  |
| Dyskusja | **X** |
| Praca z tekstem | **X** |
| Metoda analizy przypadków | **X** |
| Uczenie problemowe (Problem-based learning) |  |
| Gra dydaktyczna/symulacyjna |  |
| Rozwiązywanie zadań (np.: obliczeniowych, artystycznych, praktycznych) |  |
| Metoda ćwiczeniowa |  |
| Metoda laboratoryjna |  |
| Metoda badawcza (dociekania naukowego) | **X** |
| Metoda warsztatowa | **X** |
| Metoda projektu | **X** |
| Pokaz i obserwacja |  |
| Demonstracje dźwiękowe i/lub video |  |
| Metody aktywizujące (np.: „burza mózgów”, technika analizy SWOT, technika drzewka decyzyjnego, metoda „kuli śniegowej”, konstruowanie „map myśli”) | **X** |
| Praca w grupach | **X** |
| Inne (jakie?) -  |  |
| … |  |

2. Sposoby oceniania stopnia osiągnięcia EU (proszę wskazać z proponowanych sposobów właściwe dla danego EU lub/i zaproponować inne)

|  |  |
| --- | --- |
| **Sposoby oceniania** | **Symbole EU dla** **zajęć/przedmiotu** |
| BPE\_01-03 | BPE\_04-05 | BPE\_06-07 | BPE\_08 | BPE\_09 | BPE\_10 |
| Egzamin pisemny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin ustny |  |  |  |  |  |  |
| Egzamin z „otwartą książką” |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium pisemne |  |  |  |  |  |  |
| Kolokwium ustne | **X** | X | x | x | x | x |
| Test |  |  |  |  |  |  |
| Projekt | **X** |  |  |  |  |  |
| Esej |  |  |  |  |  |  |
| Raport |  |  |  |  |  |  |
| Prezentacja multimedialna | **X** |  |  |  |  |  |
| Egzamin praktyczny (obserwacja wykonawstwa) |  |  |  |  |  |  |
| Portfolio |  |  |  |  |  |  |
| Inne (jakie?) -  |  |  |  |  |  |  |
| Aktywne uczestnictwo w zajęciach | **X** |  |  |  |  |  |

3. Nakład pracy studenta i punkty ECTS

|  |  |
| --- | --- |
| **Forma aktywności** | **Średnia liczba godzin na zrealizowanie aktywności**  |
| Godziny zajęć (wg planu studiów) z nauczycielem | **18** |
| Praca własna studenta\* | Przygotowanie do zajęć | **10** |
| Czytanie wskazanej literatury | **10** |
| Przygotowanie pracy pisemnej, raportu, prezentacji, demonstracji, itp.  |  |
| Przygotowanie projektu |  |
| Przygotowanie pracy semestralnej |  |
| Przygotowanie do egzaminu / zaliczenia | **15** |
| Inne (jakie?) - |  |
| … |  |
| SUMA GODZIN | **55** |
| LICZBA PUNKTÓW ECTS DLA ZAJĘĆ/PRZEDMIOTU | **2** |
| \* proszę wskazać z proponowanych przykładów pracy własnej studenta właściwe dla opisywanych zajęć lub/i zaproponować inne |

4. Kryteria oceniania wg skali stosowanej w UAM:

**5,0** – bardzo dobra znajomość zagadnień przedmiotu; wysoka aktywność frekwencyjna

i udział w zajęciach

**4,5** – jak wyżej, nieco niższa frekwencja lub mniejsza aktywność na zajęciach

**4,0** – dobra znajomość zagadnień przedmiotu; zadowalająca frekwencja i udział merytoryczny

w zajęciach

**3,5** – zadowalająca znajomość zagadnień przedmiotu; zadowalająca frekwencja i udział

merytoryczny w zajęciach

**3,0** - zadowalająca znajomość zagadnień przedmiotu; spełnione minimum frekwencji

i udziału merytorycznego w zajęciach

**2,0** - niezadowalająca znajomość zagadnień przedmiotu; niska frekwencja lub/oraz znikomy

udział merytoryczny w zajęciach